

## Kde to je.



**POTRVA**  
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice  
divadlo@potrva.cz | 725 806 097  
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí  
(koncerty, divadlo, večírky)  
se ptejte na baru.

**Kavárna POTRVA** se nachází asi 3 minuty chůze ze stanice metra A Hradčanská (východ Bubenečská). Za železničním přejezdem doprava a pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany. První levé nároží vás už navede. K dispozici jsou teplé bagety, tousty, velký výběr nápojů, knihy, noviny, časopisy, stolní hry, petanque a další pozornosti podniku.

**Dnes**

**18:00 – 22:30**  
**je kavárna nekuřácká!**



Zapálit si můžete venku. Děkujeme za pochopení.

Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.  
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.  
Foto: Jiří Šámal.  
Kontakt: jan@openmic.eu  
www.openmic.eu

**OPEN MIC**  
POTRVA  
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

## ↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

**6. 4. 2011 | 19:00 | Open Mic POTRVA #43 | Kavárna POTRVA**  
**PROGRAM:** K. Hůdová a J. Koutný, Kakichurma, Miška, pes, Trey Rogue  
**HOST: Feng-yün Song**

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).

# OPEN MIC POTRVA #42

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

2. 3. 2011



## Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	úvod / Jan Řepka	janrepka.cz
19:05	Vítek Eliáš	bandzone.cz/vitekeliash
19:20	Živé bakterie	
19:35	Ondřej Fencel	hromosvod.cz
19:50	Tata Mia	tatamia.cz
20:05	pauza	
20:25	<b>OPENMIC</b>	
20:40	KaBáJa	bandzone.cz/kabaja
21:00	Lumír Slabý	bandzone.cz/lumirslaby
21:15	pauza	
21:25	HOST / <b>Jiří Konvrzek</b>	konvrzek.cz

## Řekli a napsali.



**Matthew Devereux (IR)**  
host Open Micu POTRVÁ #36 // 1. 9. 2010

„V Dublinu jsme podobné večery mívali, ale dnes už moc nejsou a teď nám opravdu chybí. Nikdy jsme si neuvědomili, jak jsou cenné, dokud nezmizely. Nabízely možnost slyšet skutečně nadané umělce v milém a intimním prostředí. Také pro růst nových talentů jsou takové pořady velmi důležité. Open Mic je jako slunečná a dobře kropená záhradka: stačí trocha péče a správné množství světla a úroda může být velmi pestrá a bohatá.“

**Barča Černá (15 let)**  
účastnice Open Micu POTRVÁ #39 // 8. 12. 2010

„Jenom bych chtěla říct, že tady je ta atmosféra úplně fakt úžasná a to publikum je taky úplně nádherný. Když tady člověk stojí a hraje – a teď já jsem i dost taková nervózní – a potom vidí lidi, co se usmívají a třeba se jim to líbí, tak je to hrozně hezké pocit a vím, že to za to stojí. Tak ... děkuju!“



**Vladka Hořovská, EVE QUARTET**  
divoká karta Open Micu POTRVÁ #40 // 5. 1. 2011

„Večer byl hrozně příjemný. Bylo pro nás *profesionály* nesmírně milé a inspirující, zahrát si mezi muzikanty, pro které je vystupování svátkem. Nečekala jsem, že se tam potkám s tolika talenty a některé z účinkujících rozhodně hodlám v budoucnosti vyhledávat a sledovat. Doufám, že nás takových bude víc a že jim svým zájmem pomůžeme. Takováhle scéna má opravdový smysl, viděla jsem veliký zájem dalších pořadatelů, šli se tam i lidé na hudební scéně vlivní. A pak lidé, kteří se na Open Mic asi pravidelně přicházejí nabít atmosférou a nadšením - obojí se tam dalo krájet.“

Tak děkuju i za ostatní holky z kvarteta za pozvání a za krásný zážitek.“

**Ivan Hlas**  
host Open Micu POTRVÁ #36 // 1. 9. 2010

„Všiml jsem si, že je tu otevřený nejen mikrofon, ale i srdce a duše...“



**Katka Koščová (SK)**  
divoká karta Open Micu POTRVÁ #24 // 6. 5. 2009

„Pre mňa je Open Mic POTRVÁ niečo jedinečné a vzácné. Bola som absolútne nadšená z pozvania a vôbec možnosti si zahrať pred publikom, ku ktorému by som sa asi len ťažko dostala inou cestou. Open Mic je ako malilinký festival jedného večera, kde si poslucháč môže nájsť kopec skvelej hudby a naopak hudba svojho poslucháča. Okrem toho tam vládne nesmierne príjemná klubová atmosféra, v ktorej sa hrá a počúva preto, lebo to teší...“

více ohlasů čtěte zde: [www.openmic.eu/quote.php](http://www.openmic.eu/quote.php)

## Tým.



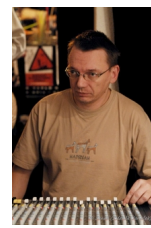
**Jan Řepka**  
dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

[www.janrepka.cz](http://www.janrepka.cz)

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestíháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Simon, Young, R.E.M.) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. V současnosti se věnuje přípravě více než měsíčního cykloturné, během něhož urazí přes 1.500 km a odehraje 30 koncertů u nás, na Slovensku a v Polsku.

Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdkách U Náčelníka a Countryron a v internetovém obchodě CDBaby na adrese [www.cdbaby.com/cd/JanRepka](http://www.cdbaby.com/cd/JanRepka). Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: [jan.repka@volny.cz](mailto:jan.repka@volny.cz).



**Pavel Rada**  
zvuk

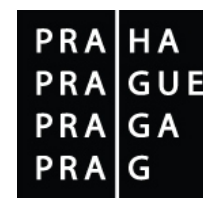
[www.radiofolk.cz](http://www.radiofolk.cz)

Neúnavný propagátor a fanda folkové hudby. Svého času dělal koncertního manažera Radúze, skupinám Kvokál a Bezešeho nebo zpěvačce Pavle Milcové. Později byl několik let šéfredaktorem webziny iFOLK. V současné době věnuje všechny volný čas provozu internetového **Radio Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelné a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem.

Domluvte se s Pavlem na místě nebo později mailem: [pavel@ifolk.cz](mailto:pavel@ifolk.cz).

## Poděkování.

Folktime.cz | Kulturne.com | RockMag.cz | Čert na koze | Český rock | Webmagazín Rozhledna  
Radio Folk | Radio Proglas | Radio Samson | Folk.sk  
Kavárna Potrvá | Countryron | Alexim



## Doporučujeme.

**Další kluby s otevřeným pódiem** / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Rock Café | Royal Oak | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK)

**Vybrané festivaly a soutěže** / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Píšu Písničky | Porta | Prázdniny v Telči | United Islands of Prague | Zahrada

**Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert**

Balbínova poetická hospůdka | Blues sklep | Carpe diem | Čajovna Romantinka | Černá labuť | Jazz Dock | Jet Kaštan | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4 | Klub Kocour | Krásný ztráty | Malostranská beseda Mon Rouge Pif | Na Slamníku | Royal Oak | Rybanaruby | Salmovská literární kavárna | Séparée | Skutečnost | Studio Rubín | Škabetka | Unijazz

**Nahrávací studia** / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822)      Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)  
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321)      Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

**Rádia** / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz (zvláště specializované relace a vybrané regionální redakce)  
Radio Folk / www.radiofolk.cz  
Radio Proglas / www.proglas.cz  
Radio Samson / www.radiosamson.cz  
Radio 1 / www.radio1.cz

**Internet**

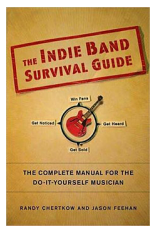
pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm  
pro muzikanty / Muzikus.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

**Tipy** / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na [www.nestihame.cz/links.php](http://www.nestihame.cz/links.php).

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**. Částečně je její obsah zpřístupněn na [www.indieguide.com](http://www.indieguide.com). Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml, *zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Kniha je k nahlédnutí a prolistování na každém Open Micu. Ptejte se po ní u stolečku s cédéčky a letáčky.

## Úvodem.

Obrázek otištěný na spodním okraji této stránky dokumentuje radost, kterou na únorovém Open Micu vyvolala zpráva o vzniku podobného, ba chtělo by se říci takřka dceřiného pořadu. Koordinátorem **Open Micu Prešov**, který se pod tímto názvem koná od letošního února v jednom z nejoblíbenějších prešovských klubů Café Christiania, je domácí folkrockový písničkář **Edo Kléna**.

Ještě donedávna si prakticky každý Slovák, s nímž jsem se díky organizaci Open Micu POTRVÁ dostal do styku, stěžoval na absenci takové scény na Slovensku, a hle – jeden z nich se toho prostě ujal!

Nevracel bych se k tomu proto, abychom se jen tak plácali po zádech – sám vím, že první dva roky jsou pro další úspěch zásadní. Prešovský příklad uvádím jako **inspiraci** pro každého, kdo by měl chuť, trochu času a případně i vlastní prostor, aby se mohl sám stát pořadatelem – zvláště tam, kde tuto funkci profesionálové neplní, nebo tam, kde je kultura *tohoto typu* na úbytě.

Veřte, že **uspořádat** desetkrát, šestkrát nebo čtyřikrát za rok komorní akustický **koncert** ve vaší oblíbené kavárně, v univerzitním klubu, v místních hudebním obchodě, v knihovně nebo **přímo u vás doma** nestojí nic, než trochu nadšení, kontaktů a *know-how* (v tomto směru rádi pomůžeme).

Celé síť lidí, kteří se sami pravidelně stávají hostiteli domácích koncertů, existují např. ve Spojených státech ([www.houseconcerts.com](http://www.houseconcerts.com) nebo [www.woodsongs.com/coffee](http://www.woodsongs.com/coffee)) nebo na evropské půdě v Nizozemí ([www.liveinyourlivingroom.nl](http://www.liveinyourlivingroom.nl)). Mnozí písničkáři nebo komorní soubory tak mohou za všestranně výhodných podmínek – a v domácí atmosféře – absolvovat celá bytová turné.

Možná to není výzva nejplatnější právě v Praze, kde je míst, kde hrát, relativní dostatek, ale pravda je, že se veřejné prostory nápadně proměňují všude, a to především v neprospěch jakékoli činnosti, která nehledí jen a pouze na zisk. Pěkné a vkusné kulturní stánky nahrazuje obchod všeho druhu a ten písničkám ne vždy dobře slouží.

Následujte dobré příklady, vlastní srdce, duši a uši!

Jan Ř.



Open Mic POTRVÁ #42 / 2. února 2011





---

## Dnešní host.

---

### Jiří Konvrzek

Podřípský samorost Jiří Konvrzek (1960) nepatří do žádné z obvyklých škatulí, kterými jsme si zvykli hudební scénu dělit. Jeho tvorba je napadnutá a v původním smyslu slova *radikální*.

Že není tak známý jako Václav Koubek, kterému je svou neotesaností asi nejbližší, je dáno jen jeho menšími ambicemi. Na pódia se sám nedere, ale když ho náhodou v klubu nebo na nějakém alternativním festivalu uvidíte, budete překvapení, kolik chytrých a vtipných nápadů ze sebe vysype.

Není divu, že superlativy nešetří ani znalci:

„Konvrzek jako autor je samorost, nebojí se jakéhokoliv nápadu, neklade si dopředu překážky ani žádná stylová omezení, což je přístup spíše obvyklý na alternativní scéně. Nečiní mu problém v jedné skladbě minimalisticky opakovat motivy a v druhé vrstvit nápady jeden přes druhý. Každá písnička jako by si hrála s jinou náladou, každá se vyvíjí naprosto neodhadnutelně, každá je zcela tvarově i barevně jiným střípkem. Všechny tyhle střípky dohromady ale tvoří zcela kompaktní mozaiku.“ [Antonín Kocábek, Musicserver]

„To co mě na Konvrzkovi baví nejvíc, je naprostá absence jakýchkoli vypočítaných konstrukcí, neboli autenticita a ryzzost. On je to vlastně novodobý lidový umělec.“ [Ondřej Bezr, Rock&Pop]

„Samorost Konvrzek patří k nejlepším originálům české hudební scény posledního desetiletí.“ [Jiří Černý]

Diskografie: „Narodit se“ (1998), „Pod Řípem“ (2000), „nevadí ti?“ (2005)

[konvrzek.cz](http://konvrzek.cz)

~

### Příště: Feng-yün Song

O Číně se dnes dočítáme téměř výhradně v souvislosti s obchodem a politikou. O umění a hudbě máme představy pravděpodobně jen hodně intuitivní. Nejsme si sice jistí, co si pro nás čínská zpěvačka Feng-yün Song připraví – možná to budou české a moravské lidové písně, snad ukázky pekingské opery, možná rozezpívá ona nás –, v každém případě se můžeme těšit na ztělesněnou energii a na hlas, který neuznává hranice.

Feng-yün Song vystudovala bohemistiku a později v Československu zůstala. Nyní zde působí už 20 let, a to nejen jako všestranná zpěvačka, ale také jako pilná kulturní činovnice: letos v lednu již počtvrté pořádala ojedinelý *zpívací festival* SongFest (letos ve znamení Roku zajíce), osobní pedagogické vedení pak poskytuje účastníkům jejich hlasových dílen a kurzů (momentálně se konají v Divadélku na Kampě).

Open Mic POTRVÁ ještě neměl hosta *tak trefného* jména!



---

## Slovo k historii.

---

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty Michala Bystrova někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky hrával s duem Nestíháme.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od stejné chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Pepa Nos, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během jedenačtyřiceti pořadů prošlo Open Micem více než 170 různých písničkářů a další se hlásí.

---

## Současný stav. Vize. Výzva.

---

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, spolupráce s festivalem United Islands of Prague nebo s iniciativou Auto\*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky. Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát.

Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).



## Základní informace a pravidla.

### Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

### Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a písničkáři všeho druhu

### Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

### Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

### Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce! (web, mail, pozvánky)

### Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě

### Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

### Zájemci necht' píšit na email [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu) (předmět: openmic)

- kdy chtějí hrát
- odkaz na své internetové stránky
- kontaktní údaje (email, telefon a poštovní adresu)

### Aktuálně

- připravujeme podzimní program 2011
- začínáme uvažovat o jubilejním 50. Open Micu (leden 2012)

## Aktuálně.

### Jan Řepka: Česko-slovensko-polská cyklotúra.



Pokud v následujících obcích a městech někoho znáte, udělejte svému impresariovi velkou službu, když je pozvete na některý z následujících koncertů. **33denní cykloturné** povede třemi státy, **Jan Řepka** v jeho rámci odehraje více než **25 koncertů** a ujede asi **1.500 km**. O větší polovinu koncertů se přitom podělí s místními písničkáři a kapelami. Poselství Open Micu tak poveze s sebou.

21. 4. Praha	🚲 Velká jarní cyklojízda	18:00	CYKLOTÚRA 2011 > ZAČÁTEK	dobro
23. 4. Hradec Králové	🚲 Klub Č.p.4	19:04	Jan sólo   + Adam Katona	
27. 4. 🇵🇱 Wrocław	🚲 Klub Pod Kolumnami	19:00	Jan sólo	
3. 5. 🇵🇱 Lanckorona	🚲 Lanckorona cafe	19:00	Jan sólo	wolny
5. 5. 🇵🇱 Krakow	🚲 Lokator	20:00	Jan sólo   + Vladimirska	10 Zł
8. 5. 🇸🇰 Bardejov	🚲 Jazz/Rock/Cafe	20:00	Jan sólo   + Pali Bartoš	dobro
9. 5. 🇸🇰 Prešov	🚲 Café Christiania	20:00	Jan sólo   :: Open Mic Prešov ::	dobro
10. 5. 🇸🇰 Stará Ľubovňa	🚲 Dom na rohu	19:00	Jan sólo   + Millas Groove	dobro
11. 5. 🇸🇰 Horný Smokovec	🚲 Horolezecká chata	19:00	Jan sólo   + Jano Majerčík	
12. 5. 🇸🇰 Liptovský Hrádok	🚲 Čajovňa za 7 horami	19:30	Jan sólo   + foto Švýcarsko 2009	2,50 €
13. 5. 🇸🇰 Habovka	🚲 Julianin dvor	20:00	Jan sólo	volný
14. 5. 🇸🇰 Námestovo	🚲 Triangel pub	19:00	Jan sólo	1,50 €
17. 5. Rožnov p/Radhoštěm	🚲 Rožnovský altánek	18:00	Jan sólo   + Beata Bocek	dobro
18. 5. Vsetín	🚲 KIC	19:00	Jan sólo   + Jan Žamboch	dobro
19. 5. Zlín	🚲 Zelenáčova šopa	19:00	Jan sólo   + Žamboši	
21. 5. Brno	🚲 Café Práh	19:30	Jan sólo   + Lada Šimíčková	100 Kč
22. 5. Osová Bítýžka	🚲 Třídvorský statek	17:00	Jan sólo   + Žalozpěv	dobro
25. 5. Praha	🚲 Divadlo Za plotem	19:30	CYKLOTÚRA 2011 > ZÁVĚR	dobro

podrobnosti na [www.janrepka.cz](http://www.janrepka.cz) | rezervace míst na 25/5 emailem [hrajtensong@gmail.com](mailto:hrajtensong@gmail.com) nebo osobně

---

## Písničkáři na scéně.

---

### ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

3/3 <b>KaBáJa</b>	Notování	Music Hall
11/3 <b>Tata Mia</b>	Kolínské Tatahraní	hostem Monty
18/3 <b>Jan Řepka</b>	Kavárna POTRVÁ	předprodej u baru
29/3 <b>Hromosvod</b>	Febio Fest	Garáže Anděl
2/4 <b>KaBáJa</b>	Česká Lípa	TAO čajovna
20/4 <b>Jiří Konvrzek</b>	Osamělí písničkáři	Kaštan
25/5 <b>Jan Řepka</b>	Divadlo Za plotem	Česko-slovensko-polská cyklotúra

### DÁLE DOPORUČUJEME

3/3 <b>Notování</b>	Music City (P9)	I. semifinále (E.Sýkorová, KaBáJa ad.)
4/3 <b>Martin Rous</b>	Rybanaruby	Krystyna Skalická
4/3 <b>Čava</b>	Salmovská	+ hosté
5/3 <b>Tomáš Klus</b>	Balbínka	
8/3 <b>Jananas</b>	Carpe Diem	
9/3 <b>Martin Hejnák</b>	Jet club	+ Sonja d-moll Brunn, Petr Mašín
9/3 <b>Vladimír Merta</b>	Malostranská beseda	+ Vlasta Třešňák Band
14/3 <b>Neřež</b>	Balbínka	
16/3 <b>Osamělí písničkáři</b>	Kaštan	Dagmar Voňková, Jiří Smrž, Filip Pýcha
16/3 <b>Marek Dusil Band</b>	Carpe Diem	
22/3 <b>Ivan Hlas Trio</b>	Malostranská beseda	
24/3 <b>Justin Lavash (GB)</b>	Jazz Dock	+ Lanugo
24/3 <b>Martin Rous</b>	Klub Kocour	+ Il Colori
25/3 <b>Markéta Zdeňková</b>	Rybanaruby	
27/3 <b>Žamboši</b>	Kavárna Cive Star	v rámci Febio Festu
27/3 <b>Tolek Muracki (PL)</b>	HC Sparta	+ Nedvědi, Žalman, T. Berka, Nezmaři
29/3 <b>Duo Svitky</b>	Knihovna Letňany	+ 9. patro
31/3 <b>Ztraceni v překladu</b>	Carpe Diem	
1/4 <b>Eve Quartet</b>	Divadlo Kolowrat	Listy důvěrné
5/4 <b>Radúza</b>	Divadlo Gong	
6/4 <b>Open Mic POTRVÁ #43</b>	Kavárna POTRVÁ	host: Feng-yün Song
13/4 <b>Tommy Emmanuel (AUS)</b>	Lucerna	+ Eve Quartet

---

## Poznámky a malůvky.

---